

# QUÉBEC CINEMA



CAHIER PÉDAGOGIQUE (8-12 ans)

## ALPHÉE DES ÉTOILES

## SYNOPSIS DU FILM



Alphée, la petite fille du réalisateur Hugo Latulippe, est atteinte d'une maladie rare qui retarde son développement. Alors que la seule option semble être de l'inscrire dans une école spécialisée, la famille s'exile en Suisse pour un an afin de favoriser son apprentissage.

En la suivant au quotidien, son père filme ses progrès, mais aussi sa relation avec les autres enfants, avec la nature des Alpes suisses.



## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Après des études en arts et en cinéma, Hugo Latulippe participe à *La Course destination monde* et entame une carrière cinématographique.

Il a réalisé plusieurs documentaires dont BACON, CE QU'IL RESTE DE NOUS et RÉPUBLIQUE : UN ABÉCÉDAIRE POPULAIRE. Ses documentaires abordent des questions environnementales et politiques. ALPHÉE DES ÉTOILES est son film le plus personnel.

# VIVRE AVEC UN HANDICAP



Alphée est atteinte du syndrome **Smith-Lemli-Opitz**. C'est une maladie génétique extrêmement rare. Seulement 23 personnes en sont atteintes actuellement dans le monde.

Les symptômes de cette maladie sont les suivants :

- Anomalie de la croissance de la boîte crânienne
- Défaut de croissance
- Petit menton repoussé à l'arrière
- Oreilles basses
- Anomalies de la bouche

## QUESTIONS D'ANALYSE

Comment la maladie est-elle expliquée dans le film? Quel ton est employé par le réalisateur pour décrire la maladie?

Quels sont les impacts de la maladie dans la vie d'Alphée et de sa famille? Selon vous, quels sont les défis qu'auront à affronter la famille dans le futur?

# L'ACCEPTATION DE LA DIFFÉRENCE



Hugo Latulippe ne voulait pas faire un film uniquement sur la maladie. Il souhaitait également faire un film sur l'acceptation de la différence.

«Des Alphée, des gens dans la marge, il y en a plein et il y en a de toutes sortes. Comment on fait pour les intégrer, pour les accueillir en douceur?» Le pari des parents d'Alphée est de l'intégrer tranquillement dans une petite école de village, dans les Alpes.

## QUESTIONS D'ANALYSE

Quel regard pose les gens sur Alphée?  
Comment le réalisateur perçoit-il sa fille?

De quelle manière peut-on dire que Alphée vit en marge de la société?

Plutôt que de porter un regard misérabiliste sur sa fille, le réalisateur propose une incursion dans son monde poétique. Quel effet cela produit-il?

# APRÈS LA PROJECTION DU FILM

En tant qu'enseignant, vous pouvez **poursuivre avec vos jeunes la réflexion** et **encourager leur intérêt** pour le cinéma. Voici des pistes d'activités intéressantes, à faire après la projection du film :

**Rédiger une courte critique sur le film qui a été présenté.** Demandez aux jeunes de justifier leurs positions en prenant des exemples concrets dans le film (éléments visuels ou sonores).

**Réécrire une scène** du film présenté. Imposez une ambiance (triste, sombre, drôle) et demandez aux jeunes de réécrire une scène en tenant compte de la nouvelle contrainte. Demandez-leur de modifier l'atmosphère du film en choisissant de nouveaux éléments sonores et visuels (couleur, musique, costumes, etc.). À la fin de l'exercice, les élèves devront présenter leur projet devant la classe et justifier leurs choix.

**Réaliser une affiche** du film présenté. Proposez aux jeunes de faire une liste des éléments visuels du film. Ensuite, demandez-leur de choisir trois éléments visuels marquants et de les intégrer dans leur affiche. L'affiche doit respecter les thèmes et le style du film.

**Traduire le film en poème :** Proposez aux jeunes de faire une liste des éléments visuels du film. Ensuite, demandez-leur de choisir trois éléments visuels marquants et de les intégrer dans un poème. Le poème doit respecter les thèmes et le style du film.

**Rédiger un texte argumentatif** sur l'importance de la diffusion des films québécois. Proposez aux jeunes d'écrire aux salles de cinéma pour leur demander de projeter plus de films québécois.

**Fréquenter les lieux de diffusion** de votre région ou **regarder des films en classe.** Poursuivez votre travail d'analyse et repérez ensemble les éléments sonores et visuels marquants des films présentés.



*Curling de Denis Côté*



*Cabotins d'Alain Desrochers*