



GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT | *BALLERINA* |

LAB

QUÉBEC CINÉMA

BALLERINA | SYNOPSIS



L'histoire se passe en 1879 en France. Félicie et Victor vivent dans un orphelinat. Ils souhaiteraient habiter ailleurs et tentent souvent de s'échapper.

Victor a enfin inventé une machine qui permet de s'enfuir. C'est l'occasion de tenter une évasion ! Poursuivis par un méchant surveillant, Félicie et Victor embarquent *in extremis* à bord d'un train en route vers Paris.

Arrivés dans cette nouvelle ville, ils découvrent une réalité qu'ils ne soupçonnaient pas. Entre le désir de Victor de devenir inventeur et le rêve de Félicie de faire carrière comme danseuse de ballet à l'Opéra, plusieurs écueils et embûches se dresseront sur leur chemin.

Discussion

Est-ce que cette histoire ressemble à une autre que tu as déjà entendue ?

Selon toi, quels seront les embûches qui se dresseront sur le chemin de nos deux personnages principaux ?

UN PEU DE GÉOGRAPHIE

L'histoire se déroule en France. Pour s'y rendre lorsque l'on vit au Canada, il faut traverser l'océan Atlantique. La plupart des gens s'y rendent en avion. Il faut compter 7 heures pour un vol entre Montréal et Paris.

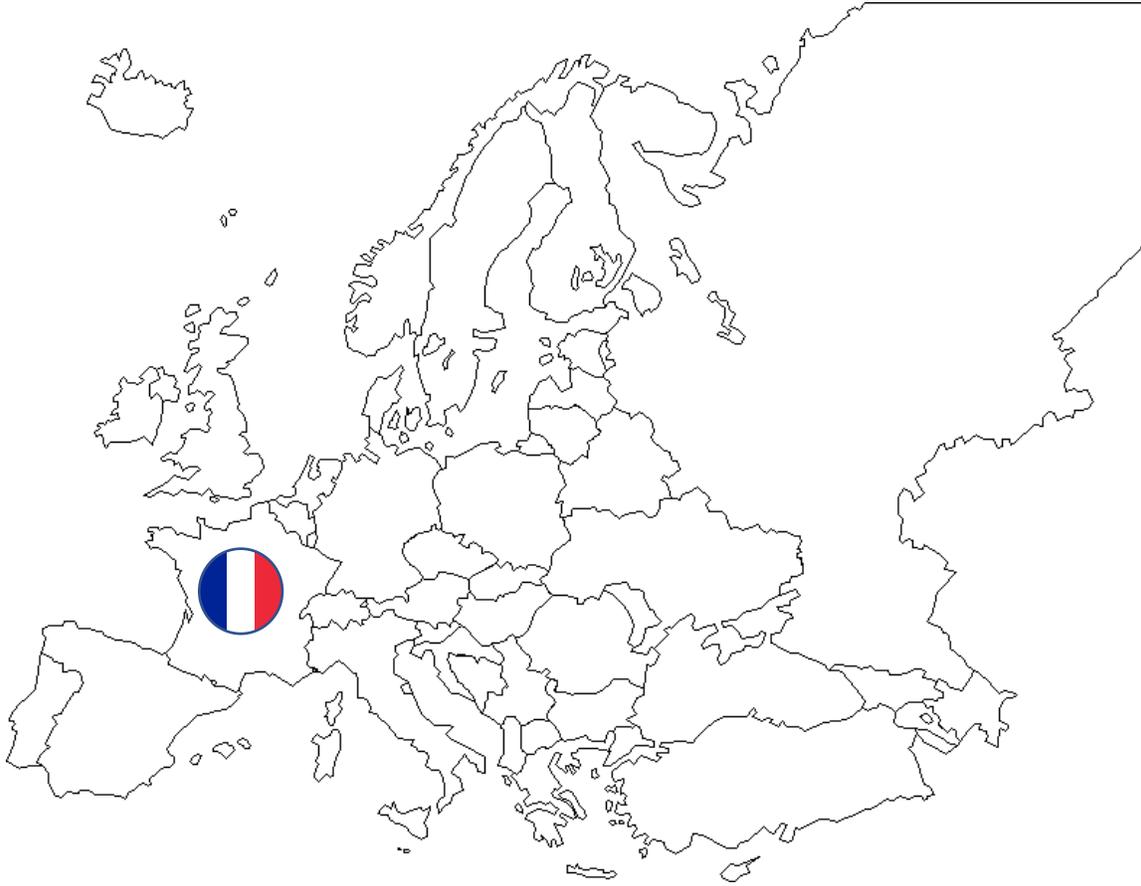


Discussion

- As-tu déjà pris l'avion?
- Quels pays as-tu visités?
- Quelles sont les différences entre le pays que tu as visité et le Canada?

La France est un pays de l'Europe.

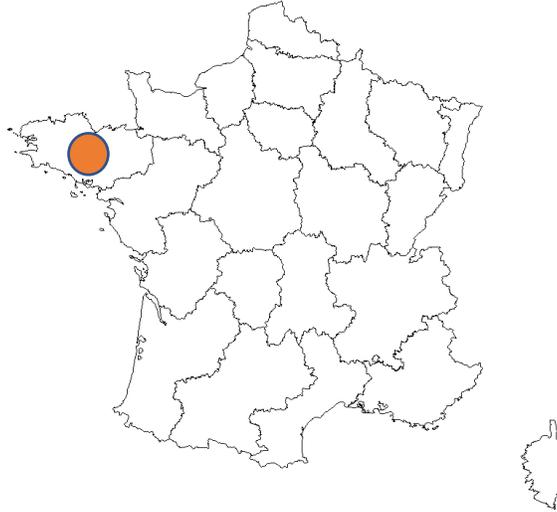
La France partage ses frontières avec l'Espagne, la Belgique, la Suisse, l'Italie, l'Allemagne et le Luxembourg.



Discussion

- Connais-tu d'autres pays européens?
- Peux-tu les identifier sur cette carte?
- Peux-tu nommer les capitales de ces pays?
- Peux-tu nommer les langues qui y sont parlées?

Au début de l'histoire, Félicie et Victor vivent en Bretagne. C'est une région du Nord-Ouest de la France.



Puis, les deux amis déménagent à Paris.



Paris est la capitale de la France.

Cette ville est reconnue pour sa culture et sa gastronomie.

On appelle aussi cette ville « La Ville Lumière ».

Discussion

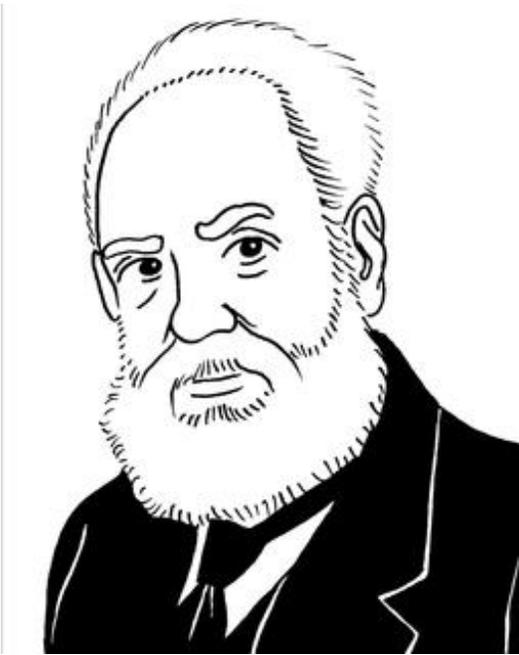
- Peux-tu nommer le monument le plus connu de la ville de Paris?
- Es-tu déjà allé à Paris? Comment c'était?

UN PEU D'HISTOIRE

L'histoire se déroule en 1879. C'est il y a très longtemps : tes arrière-grands-parents n'étaient même pas nés!

À l'époque, la plupart des pays occidentaux est démocratique. Les pays ne sont plus dirigés par des rois ou des reines.

Dans les campagnes, la plupart des habitants sont des fermiers.
Dans les grandes villes, plusieurs personnes travaillent dans les usines.



*L'inventeur du téléphone, Alexander Graham Bell.
Il a mis au point son invention au Canada.*

C'est aussi une époque de grandes découvertes scientifiques :

La **locomotive à vapeur** est inventée en 1804. Elle est conçue par Richard Trevithick.

Le **télégraphe** est inventé en 1845 par Morse.

Les premiers procédés de la **photographie en couleur** sont inventés en 1869.

Le **téléphone** est inventé en 1876 par Bell.

Le **moteur à explosion** (qui est nécessaire pour faire avancer une voiture) est inventé en 1876 par Otto.

L'**ampoule électrique** est inventée en 1879 par Edison.

Le **cinéma** est inventé en 1895 par les frères Lumière.

Discussion

- Comment les gens vivaient-ils avant l'arrivée de ces inventions?
- Comment se déplaçaient-ils?
- Comment communiquaient-ils?
- Comment s'éclairaient-ils?

QUI EST GUSTAVE EIFFEL ?



GUSTAVE EIFFEL (1855)

Victor rêve de devenir inventeur et de travailler pour le célèbre Gustave Eiffel.

Gustave Eiffel est un ingénieur et entrepreneur français. Il est né à Dijon en France en 1832. Il est mort en 1923 à Paris.

Il est surtout connu pour la tour qui porte son nom : la Tour Eiffel.

Mais il n'a pas seulement réalisé la fameuse tour! Il a conçu de nombreux viaducs, ponts, gares, universités, églises et synagogues.

Voici quelques-unes de ses réalisations :



Viaduc de Garabit
France



Statue de la liberté
États-Unis



Gare de l'Ouest de Budapest
Hongrie

CE QUE PENSENT LES CRITIQUES DU FILM



Qu'est-ce qu'un critique de cinéma ?

Le critique de cinéma est un cinéophile, généralement passionné de cinéma et un érudit qui possède une grande connaissance générale du cinéma. C'est évidemment une personne qui voit beaucoup de films.

Son métier est d'avoir une opinion critique sur les films et de donner son avis professionnel.

Un critique peut travailler dans un journal, une revue, à la radio, à la télévision ou pour un blogue sur internet.

Souvent, il donne une note sur le film en nombre d'étoiles (1 à 5).

Ex : Très mauvais film ★

Ex : Excellent film ★★★★★

QUELQUES CRITIQUES DU FILM *BALLERINA*

Marc-André Lussier, *La Presse* :

L'une des réussites de ce film réside d'ailleurs dans la reconstitution du Paris de la fin du XIX^e siècle. Visuellement accompli, l'ensemble se distingue aussi par son rythme.

Pascal Grenier, *Séquences* :

L'intrigue soulève l'importance d'obtenir une confiance en soi, de persévérer et de croire en ses rêves. Au résultat, on obtient un film bien figolé [...] qui plaira davantage à un auditoire très jeune qu'à un public de tous âges.

Isabelle Honteyberie, *Canoe* :

Plusieurs éléments distinguent cette production « faite chez nous » de celles de nos voisins du Sud, notamment celles de Disney. Nos jeunes héros - c'est quand même Félicie le personnage principal - poursuivent ici un rêve de carrière, ressort scénaristique presque jamais vu. La relation entre Camille et Félicie ainsi que celle entre Félicie et Victor, toutes deux surtout à la fin du long métrage, sont également inhabituelles et sont beaucoup plus réalistes qu'il est d'usage dans un tel film. Les sentiments des personnages échappent ainsi au sirupeux, misant plus sur la subtilité.

Côté visuel, *Ballerina* est une réussite, tant au niveau des couleurs - l'animation est joyeuse et vivement attrayante - que des éclairages (l'Opéra de Paris est une merveille), sans parler des décors de la capitale au début du XIX^e siècle.

Mais ce qui domine, et reste en tête après la projection de 90 minutes, c'est que *Ballerina* est une magnifique histoire d'amour filial, de passion, d'amitié qui nous laisse le cœur en fête et la tête remplie de belles images.

Discussion

- Est-ce qu'il y a des mots ou des expressions que tu ne comprends pas dans ces critiques ? Qu'est-ce que ces mots ou ces expressions veulent dire ?
- Quels sont les points forts du film selon les critiques de cinéma ?
- Es-tu d'accord avec ces avis ?

Ce que j'ai pensé du film :

Toi aussi, joue au critique de cinéma en donnant ton appréciation du film !

L'histoire			
Les personnages			
Les dialogues			
Les dessins			
La musique			
Autres commentaires			
Combien d'étoiles donnerais-tu au film ?			