

QUÉBEC CINEMA



CAHIER PÉDAGOGIQUE
LOUIS CYR : L'HOMME LE PLUS
FORT DU MONDE



SYNOPSIS DU FILM

Louis Cyr, un jeune ouvrier, décide un jour de prendre sa destinée en main et de devenir l'homme le plus fort du monde.

Après avoir été trahi par un gérant malhonnête, il revient à Montréal et monte un spectacle d'hommes forts. Bientôt, les Américains sont intéressés par le personnage et l'invitent à parcourir le pays pour démontrer ses talents. Louis Cyr impressionne alors les foules et établit de nombreux records de force.

Le film s'inspire de l'histoire vraie de Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde au 19^e siècle.

Le film a été récompensé à la soirée des Jutra des prix suivants : Meilleur film, Meilleur acteur, Meilleur acteur de soutien, Meilleure direction artistique, Meilleur coiffure, Meilleurs costumes, Meilleur maquillage, Meilleur son et Billet d'or.



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR DANIEL ROBY

Formé en cinéma à Montréal et en Californie, Daniel Roby exerce le métier de directeur photo, de réalisateur et de producteur.

En 2000, il fonde Zone Films et y produit une série de quatre courts métrages.

Il réalise ensuite deux longs métrages de fiction : LA PEAU BLANCHE (2004) et FUNKYTOWN (2010).

RACONTER UNE HISTOIRE VÉCUE AU GRAND ÉCRAN

Si plusieurs croient que raconter une histoire vécue est plus facile que de créer une histoire originale, détrompez-vous ! Adapter une histoire vécue pour le grand écran est très difficile !

La durée du film limite énormément les possibilités narratives. Alors que Louis Cyr a vécu près de 50 ans, le film ne peut durer plus de 2h. Il est très difficile de condenser une vie entière en un temps aussi court.

Il faut éliminer et resserrer l'histoire autour de ces éléments suivants : 1) **un personnage principal**, 2) **un conflit**, 3) **un thème**.

Pour se faire, le scénariste commence souvent par résumer l'histoire en deux ou trois phrases. Le résumé de l'histoire comporte toujours la même structure : 1) Un personnage 2) va vivre un événement 3) qui le poussera à atteindre un but. 4) Il devra surmonter des obstacles, de plus en plus difficiles. 5) Il atteindra ou non son but.

Quand cette structure est prête, le scénariste peut commencer à préparer le plan de son scénario en le découpant en scènes. Chaque scène doit faire avancer l'histoire ou faire découvrir au spectateur quelque chose du personnage principal. Les scènes doivent être courtes (maximum 3 minutes), afin de garder l'attention du spectateur.



Dans le cas de Sylvain Guy, le scénariste de **Louis Cyr**, plusieurs défis sont apparus en cours d'écriture :

« Lorsqu'on m'a approché pour écrire le film, je connaissais le personnage de Louis Cyr assez pour savoir qu'il s'agissait d'un être plus grand que nature, d'un athlète hors norme, du héros de tout un peuple, etc. Aussi ai-je accepté la job sans trop me poser de questions. Puis, au fil de mes recherches, la dure réalité m'a rattrapé. Louis Cyr était bel et bien ce héros mythique qui n'a jamais perdu un défi de sa carrière. Il était aussi marié à une femme qu'il aimait et qui l'aimait. Il réussissait dans tout ce qu'il entreprenait. Bref, l'homme était un «winner» sur toute la ligne, donc le pire cauchemar d'un scénariste! Pas de conflit, pas d'histoire.

J'ai dû passer un bon trois mois à user du tapis (et les nerfs du producteur) en me demandant quel était le sens de l'histoire que je voulais raconter.... jusqu'à ce qu'un jour, dans le journal, je lise une citation de Cyr disant qu'il était au sommet de sa gloire, adulé, riche, mais ignorant. Le déclic s'est fait aussitôt ».

RACONTER UNE HISTOIRE VÉCUE AU GRAND ÉCRAN

EXERCICES

RESSERER L'HISTOIRE DE LOUIS CYR

En lisant le synopsis du film Louis Cyr et la citation du scénariste Sylvain Guy, resserrez l'histoire de Louis Cyr autour des 4 éléments essentiels au scénario :

- A) Qui est le personnage principal du film Louis Cyr ? _____
- B) Quel serait le conflit du personnage ? _____
- C) Nommez, selon vous, le thème principal du film. _____

ÉCRIRE UN RÉSUMÉ D'HISTOIRE À PARTIR D'UNE HISTOIRE VÉCUE

Choisissez l'un des personnages célèbres suivants et rédiger un résumé d'histoire en suivant la structure classique.

Encerclez votre personnage principal :

Gandhi – Martin Luther King – Nelson Mandela – Bill Gates – Steve Jobs – Albert Einstein – Pablo Picasso – Marilyn Monroe – John Lennon – Charlie Chaplin – Maurice Richard – Wayne Gretzky

Quel est l'événement déclencheur du personnage principal ?

Quel sera le but du personnage ?

Nommez deux obstacles que le personnage principal devra surmonter :

LA MIGRATION DES CANADIENS FRANÇAIS VERS LES ÉTATS-UNIS

Plus d'un million de Canadiens français ont émigré aux États-Unis au 19^e siècle en raison de conditions économiques difficiles.

Au Québec, le commerce était dirigé majoritairement par des anglophones. Les familles qui souhaitaient travailler devaient donc s'éloigner des grandes villes et s'établir sur des terres en bordure du fleuve St-Laurent. Cette décision leur permettait de se consacrer entièrement à l'agriculture, la seule possibilité d'emploi pour les francophones.

Avec l'élargissement de la population, les possibilités d'expansion en agriculture sont devenues très limitées. Il était difficile de gagner sa vie et de subvenir aux besoins de la famille.

La décision d'aller vivre aux États-Unis était facile à prendre, puisque les conditions de vie étaient très difficiles au Canada et les familles étaient déjà en contact avec plusieurs anglophones. L'adaptation culturelle et linguistique n'était donc pas trop difficile.

Aujourd'hui, plus de 11 millions d'américains sont descendants des Canadiens Français.



L'ANALPHABÉTISME

L'analphabétisme est l'incapacité d'écrire et de lire.

À l'époque de Louis Cyr, l'école était moins accessible et surtout, non obligatoire. Il était difficile, pour les familles n'ayant pas un gros salaire, d'offrir la meilleure éducation aux enfants. À l'époque de Louis Cyr, seulement la moitié des Canadiens français de cinq à quatorze ans fréquentait l'école sur une base régulière.

Le principal problème de ces écoles était le manque d'assiduité des élèves. Les classes étaient désertées à l'heure des semences et des récoltes par les garçons de dix ans et plus. Quant aux filles, elles étaient très tôt mobilisées pour les tâches ménagères. Le manque d'enseignants qualifiés était l'un des principaux freins au progrès de l'éducation.

Aujourd'hui, les causes de l'analphabétisme sont la pauvreté, le décrochage scolaire et une trop grande concentration des richesses.

DISCUSSION

Croyez-vous que le déménagement de Louis Cyr aux États-Unis l'a poussé à devenir homme fort? Si oui, pourquoi?

Même si Louis Cyr est présenté comme un héros, il a une faiblesse qu'il ne veut pas faire connaître à sa femme. Laquelle?



APRÈS LE VISIONNEMENT

En tant qu'enseignant, vous pouvez **poursuivre avec vos jeunes la réflexion** et **encourager leur intérêt** pour le cinéma. Voici des pistes d'activités intéressantes, à faire après le passage de Québec Cinéma :

Rédiger une courte critique du film présenté. Demandez aux jeunes de justifier leurs positions en prenant des exemples concrets dans le film (éléments visuels ou sonores).

Réécrire une scène du film présenté. Imposez une ambiance (triste, sombre, drôle) et demandez aux jeunes de réécrire une scène en tenant compte de la nouvelle contrainte. Demandez-leur de modifier l'atmosphère du film en choisissant de nouveaux éléments sonores et visuels (couleur, musique, costumes, etc.). À la fin de l'exercice, les élèves devront présenter leur projet devant la classe et justifier leurs choix.

Réaliser une affiche du film présenté. Proposez aux jeunes de faire une liste des éléments visuels du film choisi. Ensuite, demandez-leur de choisir trois éléments visuels marquants et de les intégrer dans leur affiche. L'affiche doit respecter les thèmes et le style du film.

Traduire un film en poème. Proposez aux jeunes de faire une liste des éléments visuels du film choisi. Ensuite, demandez-leur de choisir trois éléments visuels marquants et de les intégrer dans un poème. Le poème doit respecter les thèmes et le style du film.

Rédiger un texte argumentatif sur l'importance de la diffusion des courts métrages au Québec. Proposez aux jeunes d'écrire aux salles de cinéma pour leur demander de projeter plus de courts métrages québécois en première partie des longs métrages.

Fréquenter les lieux de diffusion de votre région ou **regarder des films en classe.**



Curling de Denis Côté



Cabotins d'Alain Desrochers