

**QUÉBEC
CINEMA**



CAHIER PÉDAGOGIQUE
LA SCÉNARISATION

QU'EST-CE QU'UN SCÉNARIO?

Le scénario est le point de départ de la réalisation d'un film. Écrit par un scénariste, le scénario livre la trame narrative d'un film du début à la fin. C'est également un outil de travail très important, puisque le scénario sera lu par tous les membres de l'équipe du film (du producteur au réalisateur, en passant par la maquilleuse, la costumière et le concepteur sonore).

Contrairement au roman, le scénario a une forme rigide. Tous les scénarios du monde entier ont la même structure, qui ressemble à ceci :

1. INT. SALON DE SOPHIE. JOUR

SOPHIE (12 ans) est assise sur un divan. Elle tourne les pages d'une revue de cinéma sans vraiment les lire. Elle soupire. Elle regarde le téléphone placé à côté d'elle. Elle replace ses vêtements. Elle replace ses cheveux. Tic tac d'horloge.

Le téléphone sonne. Sophie se précipite sur le téléphone.

SOPHIE (hésitante)

Allô? Allô, oui, François? (*Silence*). Non, non, tu ne me déranges pas. Je faisais mes devoirs. (*Silence*). Ce soir? Euh... J'avais prévu de finir mon devoir de math... Oh. Ok. (*Silence*). Oui. Ok. 19h? (*Silence*). Oui. Bye.

Sophie raccroche. Elle saute dans les airs, danse et hurle de plaisir. Elle court vers sa chambre, se regarde dans le miroir, se regarde longuement et fait la moue. Elle replace ses vêtements et ses cheveux. Elle courbe le dos en se dirigeant vers sa chambre.

QUESTIONS D'ANALYSE

Quelles sont les différences entre un roman, un scénario et une pièce de théâtre?

Selon vous, que veut dire la première ligne ?

Quelles sont les émotions ressenties à la lecture du scénario? Quelles sont les intentions de Sophie? Comment sont-elles exprimées?



LA STRUCTURE DU SCÉNARIO

UN TEXTE DÉCOUPÉ EN SCÈNES

À la différence d'un roman, le scénario doit être découpé en scènes. Bien indiquer où se passe la scène aide l'équipe à mieux prévoir le tournage. Par exemple, la personne responsable des décors pourra évaluer le nombre de lieux de tournage, tandis que la responsable de l'horaire de tournage pourra mieux évaluer en combien de jour le film pourra être tourné.

Dans la première ligne du scénario, il faut indiquer si la scène se passe à l'intérieur ou l'extérieur, dans quel décor et à quel moment de la journée :

DE SCÈNE. INT/EXT. Lieu. SOIR/JOUR

1. INT. SALON DE SOPHIE. JOUR.

AUTRES INDICATIONS IMPORTANTES

Afin de faciliter le travail des gens qui travaillent sur les films, les scénaristes doivent laisser des indications importantes dans leur texte.

Chaque fois qu'un personnage apparaît pour la première fois, son nom apparaît en majuscule. Son âge est également indiqué entre parenthèse.

Toutes les actions sont décrites. Il est important de bien décrire ce que l'on voit et on l'ont entend. Des indications sur le jeu d'acteur sont aussi ajoutées au texte.

LA MAGIE DU SCÉNARIO

En suivant la structure de base du scénario, il est possible d'évaluer la longueur d'un film. En général, une page = une minute.

DES LOGICIELS GRATUITS

Difficile de faire la mise en page des scénarios? Pas de panique. Il existe des logiciels gratuits qui font tout le travail à votre place! C'est le cas de Celtx.



ÉCRIRE EN IMAGES ET EN SON

Contrairement à un roman, le scénario ne décrit uniquement ce que l'on peut voir et entendre. Pourquoi ? Parce que le scénario décrit uniquement ce qui peut être filmé.

Un scénario ne décrit jamais ce qui se passe dans la tête d'une personne. Un scénariste n'écrit jamais « il pensait à sa mère », mais décrit un personnage qui regarde un album de photo. Un scénariste n'écrit pas « il fait chaud », mais décrit la sueur qui perle sur le visage d'un personnage.

Essayez de traduire en images et en son les phrases suivantes :

Elle était amoureuse de lui.

L'atmosphère du souper était tendue.

METTRE LES PERSONNAGES EN ACTION

De la même manière, un scénariste ne peut pas écrire « le personnage était peureux ». Pour faire comprendre que le personnage est peureux, il doit le mettre en action. Par exemple, il pourrait se cacher derrière un mur chaque fois qu'il voit son ennemi.

Essayez de traduire en action les caractéristiques suivantes :

Manipulateur :

Paresseux :

Têtu :

LA STRUCTURE NARRATIVE

Un bon film est souvent un film qui tient le spectateur en haleine. Ce genre de film est souvent très bien construit narrativement.

Avant de rédiger un scénario, le scénariste commence souvent par résumer l'histoire en deux ou trois phrases. Le résumé de l'histoire comporte toujours la même structure : 1) Un personnage 2) va vivre quelque chose 3) qui le poussera à atteindre un but. 4) Il devra surmonter des obstacles 5) Il atteindra ou non son but.

Prenez le dernier film que vous avez vu et rédigez le résumé du film :

Un personnage : _____

Va vivre un événement : _____

Qui le poussera à atteindre un but : _____

Il devra surmonter des obstacles : 1) _____

2) _____

3) _____

Atteindra-t-il son but ? _____

OBSTACLES

Les obstacles que doit affronter le héros doivent toujours être de plus en plus difficile à surmonter. Ils sont généralement en opposition avec les caractéristiques du héros et l'amènent à changer.

Trouver 3 obstacles pour les personnages suivants :

Un aveugle

1) _____

2) _____

3) _____

Une personne vaniteuse

1) _____

2) _____

3) _____

Une mère monoparentale

1) _____

2) _____

3) _____