

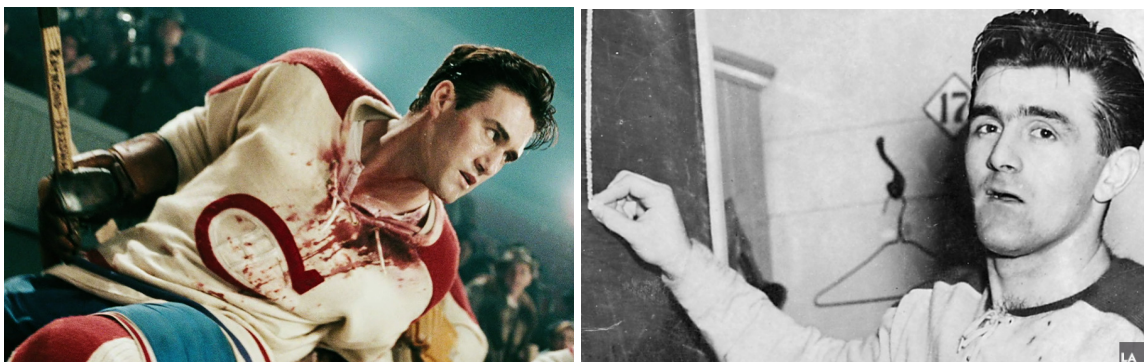


GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT | MAURICE RICHARD

LAB

QUÉBEC CINÉMA

MAURICE RICHARD | SYNOPSIS



Photos : Image du film *Maurice Richard* 2005 (gauche), archive de *La Presse* (droite)

Un héros ? Assurément. Mais aussi un mythe. Voilà ce que représente Maurice Richard pour les Québécois. Un travailleur vaillant et acharné, un francophone dominé dans le Québec des années 1940, et qui, très tôt, a su faire de la patinoire une arène où prendre sa revanche sociale. Pilier légendaire des Canadiens de Montréal, c'est toute l'ascension de cet homme d'exception, jusqu'à la fameuse émeute au Forum en 1955 causée par sa suspension, que raconte Charles Binamé sur un scénario de Ken Scott.

Interprété avec puissance par Roy Dupuis, Maurice Richard est l'une des figures marquantes de notre histoire autant que de notre imaginaire collectif. Un homme inspirant, dont le courage et la détermination sont toujours à saluer aujourd'hui.

Le film a été récompensé de 9 prix Génie ainsi que deux prix internationaux à Milan et à Tokyo.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR CHARLES BINAMÉ



Après une carrière en documentaire puis en publicité, Charles Binamé travaille maintenant principalement à la réalisation de longs métrages et de séries de fiction. Il a réalisé son premier film, *Un autre homme*, en 1991. Dans les années 1990, il a également signé la série à succès *Blanche* ainsi que les films *Eldorado*, *Le cœur au poing* et *La beauté de Pandore*. On lui doit aussi les succès *Séraphin et un homme et son péché* (2002) et *Le piège américain* (2008).

CONTEXTE HISTORIQUE

LA GRANDE NOIRCEUR ET LA RÉVOLUTION TRANQUILLE

La « grande noirceur » est une période historique du Québec qui s'étend de la crise financière de 1929 jusqu'au début de la Révolution tranquille qui a lieu en 1960.

Maurice Duplessis, premier ministre du Québec à cette époque, est très proche de l'Église et fait la promotion des valeurs traditionnelles. De plus, contrairement à ce qui se fait à l'époque dans les autres provinces, il refuse que l'État s'implique dans l'économie et la culture et s'oppose aux mouvements de protestation pour améliorer les conditions des travailleurs.

À cause de cela, on dit du Québec qu'il a été pris dans une « grande noirceur » en le comparant aux autres provinces.

À la mort de Maurice Duplessis en 1959, Jean Lesage est élu au pouvoir et commence une transformation radicale de l'État québécois. On appelle cette nouvelle période la Révolution tranquille. C'est la période où le Québec est non seulement sorti de la « grande noirceur », mais a aussi rapidement et spectaculairement rattrapé ses voisins sur le plan des valeurs de la société, des droits des travailleurs, de l'éducation, de l'art et de la culture.

L'ÉMEUTE MAURICE RICHARD

En 1955, une suite d'évènements va mener à l'émeute Maurice Richard. Premièrement, une bagarre éclate entre Maurice Richard et un joueur des Bruins de Boston. L'arbitre de ligne tente de retenir Maurice Richard pendant que le joueur adverse continue de le frapper. Richard finit par se retourner et frapper l'arbitre. Comme punition, la LNH privera Richard du reste de la saison ainsi que des séries éliminatoires alors que le Canadien tente d'y accéder.

Les partisans du Canadien voient en cette sanction une profonde injustice à une époque où il y a toujours beaucoup de racisme envers les francophones. Le soir du match suivant, le président de la LNH assiste au match contre la recommandation de la police montréalaise. Plusieurs partisans présents le huent et lui lancent des objets jusqu'à ce qu'il soit forcé de quitter. Une bombe artisanale explose ensuite sur la glace forçant l'évacuation. Les spectateurs se joignent aux protestants dans la rue et déclenchent une émeute qui durera jusqu'aux petites heures du matin.

Plusieurs considèrent l'émeute Maurice Richard comme un signe qui annonce le début de la Révolution tranquille. Ils considèrent qu'elle est le symbole du ras-le-bol de l'oppression des francophones par les lords anglais.

THÈMES ABORDÉS ET SUJETS DE DISCUSSION



Voici des pistes de discussions possibles qui aideront la compréhension et l'analyse du film en plus d'élargir les apprentissages :

- Est-ce que le film parle seulement de hockey ? Y a-t-il d'autres thèmes abordés ? Voici des exemples de réponses :
 - > L'identité culturelle
 - > La violence
 - > L'injustice
 - > Le racisme
 - > La famille
 - > Les classes sociales (riches, pauvres)
 - > Autres réponses pertinentes
- «Je ne comprends pas qu'on m'aime ainsi», confie Maurice Richard le 6 février 1999 à des proches en sortant de la patinoire après une ovation de plus de quatre minutes des 21 273 amateurs présents.
 - Expliquez ce commentaire fait par Maurice Richard
 - Selon vous, est-ce qu'il méritait cette acclamation ? Pourquoi ?
- Plus de 50 ans plus tard, croyez-vous que la situation de l'identité culturelle au Canada a changé ? Comment ?
- Le film montre bien la réalité des commotions cérébrales à l'époque. Pensez-vous que la situation s'est améliorée ? Est-ce que cela reste un problème aujourd'hui ?
- Maurice Richard est considéré comme plus qu'un simple joueur de hockey. Le film le peint comme un héros qui a réussi à faire avancer la cause des Canadiens français. Pouvez-vous penser à d'autres sportifs ou événements sportifs qui ont eu des répercussions politiques ?

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

CRITIQUE DE FILM

Pourquoi ne pas écrire une courte critique du film ? Pour se faire, il faut prendre en considération les différents aspects du film. Voici une foule de questions qui peuvent orienter une critique de film :

L'histoire et les personnages :

Est-ce que l'histoire est intéressante ? Claire ? Bien racontée ?

Est-ce que les personnages sont crédibles ? Bien définis ? Fidèles à la réalité ?

Les dialogues et la bande sonore :

Est-ce que les dialogues sont réalistes ? Est-ce qu'ils servent bien à faire avancer l'histoire ? Est-ce qu'ils sont utiles ?

Est-ce que la musique est intéressante ? Est-ce qu'elle prend trop de place ? Pas assez ? Est-ce que les bruits sont réalistes ? Est-ce qu'on insiste sur le son dans certaines scènes ? Pourquoi ?

La direction photo ? (Les images)

Est-ce que le film est beau ? Est-ce que les images sont claires ? Est-ce que certaines images sont traitées d'une manière particulière pour nous faire comprendre quelque chose ? (Par exemple, des images en noir et blanc pour montrer le passé) Si oui, est-ce que cela fonctionne bien ?

Montage et rythme

Est-ce que le film réussit bien à nous tenir en haleine ? Est-ce que le film est raconté en ordre chronologique ? Si non, pourquoi ? Est-ce que c'est intéressant ?

ANALYSE DU POÈME DE FÉLIX LECLERC

Analyser le poème de Félix Leclerc suivant grâce au contexte que nous a donné le film :

Quand il lance, l'Amérique hurle.
Quand il compte, les sourds entendent.
Quand il est puni, les lignes téléphoniques sautent.
Quand il passe, les recrues rêvent.
C'est le vent qui patine.
C'est tout le Québec debout
Qui fait peur et qui vit.

- Félix Leclerc

RACONTER UNE HISTOIRE VÉCUE AU GRAND ÉCRAN



Photos : Courtoisie du Hockey Hall of Fame (gauche), image du film Maurice Richard de 2005 (droite).

Si plusieurs croient que raconter une histoire vécue est plus facile que de créer une histoire originale, détrompez-vous ! Adapter une histoire vécue pour le grand écran est très difficile ! La durée du film limite énormément les possibilités narratives. Alors que Maurice Richard a vécu près de 80 ans, le film ne peut durer plus de 2h.

Il est très difficile de condenser une vie entière en un temps aussi court. Il faut éliminer et resserrer l'histoire autour des éléments suivants : 1) **un personnage principal**, 2) **un conflit**, 3) **un thème**.

Voir des pistes de réponses à la page suivante

Quels seraient ces trois éléments dans le film Maurice Richard ?

1. Qui est le personnage principal ?
2. Selon vous, quel est le conflit principal du film ?
3. Selon vous quel est le thème principal du film ?

Pour se faire, le scénariste commence souvent par résumer l'histoire en deux ou trois phrases. Le résumé de l'histoire comporte toujours la même structure :

- 1) Un personnage
- 2) va vivre un événement
- 3) qui le poussera à atteindre un but.
- 4) Il devra surmonter des obstacles, de plus en plus difficiles.
- 5) Il atteindra ou non son but.

Êtes-vous capable d'écrire un très court texte qui répond à toutes ces questions ?

Quand cette structure est prête, le scénariste peut commencer à préparer le plan de son scénario en le découpant en scènes. Chaque scène doit faire avancer l'histoire ou faire découvrir au spectateur quelque chose du personnage principal. Les scènes doivent être courtes (généralement 5 minutes), afin de garder l'attention du spectateur.

RACONTER UNE HISTOIRE VÉCUE AU GRAND ÉCRAN

PISTES DE RÉPONSES

Il est très difficile de condenser une vie entière en un temps aussi court. Il faut éliminer et resserrer l'histoire autour des éléments suivants : 1) **un personnage principal**, 2) **un conflit**, 3) **un thème**.

Quels seraient ces trois éléments dans le film Maurice Richard ?

1. Qui est le personnage principal ? : **Maurice Richard**
2. Selon vous, quel est le conflit principal du film ? : **La lutte de Maurice Richard contre le patronat anglophone de la LNH. (D'autres réponses peuvent être bonnes)**
3. Selon vous quel est le thème principal du film ? : **Les injustices envers les Canadiens français. (D'autres réponses peuvent être bonnes)**

Pour se faire, le scénariste commence souvent par résumer l'histoire en deux ou trois phrases. Le résumé de l'histoire comporte toujours la même structure :

- 1) Un personnage
- 2) va vivre un événement
- 3) qui le poussera à atteindre un but.
- 4) Il devra surmonter des obstacles, de plus en plus difficiles.
- 5) Il atteindra ou non son but.

Êtes-vous capable d'écrire un très court texte qui répond à toutes ces questions ?

Exemple :

Maurice Richard est victime de plusieurs situations injustes dû au fait qu'il est francophone. Profitant du fait qu'il devient de plus en plus célèbre, il décide de prendre parole dans les médias pour tenter de dénoncer la situation. Cela lui attirera encore plus d'ennuis. La tension monte jusqu'à sa suspension des séries. Maurice Richard est prêt à abandonner, ne sachant plus quoi faire, mais c'est tous les Québécois qui emboîteront le pas et resteront debout pour faire avancer leur situation qui lui permettront de trouver la force de se relever.

Quand cette structure est prête, le scénariste peut commencer à préparer le plan de son scénario en le découpant en scènes. Chaque scène doit faire avancer l'histoire ou faire découvrir au spectateur quelque chose du personnage principal. Les scènes doivent être courtes (généralement 5 minutes), afin de garder l'attention du spectateur.